

# **Prof. Dr. Julian Schröter**

## **Verzeichnis der Schriften**

Stand: 26. Mai 2026

Zur Person:

Julian Schröter  
geboren am 22. März 1986

Dienstanschrift:

Prof. Dr. Julian Schröter  
Ludwig-Maximilians-Universität München, Department 13/I  
Schellingstraße 3, Rückgebäude  
80799 München

Raum: 416A  
Telefon: +49(0)89/2180-6220  
E-Mail: J.Schroeter@lmu.de

Web:

- Institutsseite: <https://www.germanistik.lmu.de/schroeter>
- Persönliche Webpräsenz: <https://julianschroeter.github.io/>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0168-2608>

Fedihum: <https://fedihum.org/@julianschroeter>

Bluesky: <https://bsky.app/profile/julianschroeter.bsky.social>

GitHub: <https://github.com/julianschroeter>

# I Verzeichnis der Schriften

## 1. Monografien

1. Julian Schröter (im Folgenden J.S.) (2026): *Quantitative Gattungsgeschichte: Zur Modellierung der deutschsprachigen Novelle im 19. Jahrhundert* (zugleich Habilitationsschrift, Würzburg 2025). De Gruyter (*Deutsche Literatur: Quellen und Studien*) <https://doi.org/10.1515/9783112236697> [Open Access].
2. J.S. (2018): *Theorie der literarischen Selbstdarstellung. Begriff – Hermeneutik – Analyse* (zugleich Dissertationsschrift, Würzburg 2017). Mentis (*Explicatio: Analytische Studien zu Literatur und Literaturwissenschaft*).
3. J.S. (2013): *Figur – Personalität – Verhaltenstheorien. Zu einer Theorie fiktiver Tiere in Erzählungen der Romantik*. Akademikerverlag. [Print on Demand]

## 2. Im Druck oder zur Veröffentlichung angenommene Aufsätze

1. Im Druck: J.S. (2026): „Love, Canon, and Gender – A Quantitative Study of 19th-Century German Literary Culture.“ In: Beate Kellner/S. Reichlin (Hg.): *Philologie. Praktiken vormoderner Kulturen, globale Perspektiven und Zukunftskonzepte*, De Gruyter, 345–364 [Aufsatz].
2. Zur Veröffentlichung angenommen: J.S. (Publikation war für 2025 geplant): „Digital Humanities.“ In: Christine Knoop/Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.): *Oxford Handbook for Systematic Empirical Research in the Arts* [Buchkapitel] (**peer review**).
3. Zur Veröffentlichung angenommen: J.S. (erscheint 2026): „Wissenschaftliches Arbeiten.“ In: Fotis Jannidis/H. Kohle/M. Rehbein (Hg.): *Digital Humanities. Einführung*. 2. Auflage. Metzler [Buchkapitel].

## 3. Aufsätze und Abstracts

1. Axel Pichler/J.S. (2026): „Die hypothetisch-deduktive Methode als Evaluationsinstrument für die Interpretationskompetenz von LLMs. Experimente mit GPT-4.1.“ In: Silke Schwandt/G. Viehhauser/T. Andrews/T. Wallnig (Hg.): *Book of Abstracts – DHd 2026. Nicht nur Text, nicht nur Daten*, Wien. Zenodo, 157–161. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.18591948>) [Abstract zum Vortrag] (**peer review**).
2. J.S./Martin Ruhl (2026): „Zwischen Journal und Buch: Entwurf eines Mixed-Method-Designs für Fassungsvergleiche am Beispiel von Erzähltexten des 19. Jahrhunderts.“ In: Elisa Ronzheimer/S. Nienhaus (Hg.): *Editio – Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft. Beiheft*. De Gruyter, 71–93.
3. Fotis Jannidis/R. Kleymann/J.S./H. Zinsmeister (2025): „Do Large Language Models Understand Literature? Case Studies and Probing Experiments on German Poetry.“ *Journal*

- of *Computational Literary Studies* 4:1 (<https://doi.org/10.48694/jcls.4225>) [Aufsatz] (**peer review**).
4. J.S. (2025): „Zur Modellierung von Unsicherheit: *Machine Learning* und begriffliche Vagheit am Beispiel der Novellen im 19. Jahrhundert.“ In: Nils Reiter/T. Haider/D. Kababgi/H. Buschmeier (Hg.): *Book of Abstracts – DHd 2025: Under Construction*, Bielefeld, 284–288. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.15269143>) [Abstract zum Vortrag] (**peer review**).
  5. J.S. (2024): „TCP/IP: Ein deutsches Versäumnis und die Geschichte des Internets.“ In: *Medienobservationen: Mediensystem 1964/2024*, 28. (<https://doi.org/10.25969/mediarep/23389>).
  6. J.S. (2024): „Machine-Learning as a Measure of the Conceptual Looseness of Disordered Genres. Studies on German Novellen.“ In: Christof Schöch/Robert Hesselbach/José Calvo Tello/Ulrike Henny-Krahmer (Hg.): *Digital Genre Stylistics in Romance Studies and Beyond*. Heidelberg: Heidelberg Univ. Publishing, 173–195. (<https://doi.org/10.17885/heiup.1157.c19371>) [Aufsatz] (**peer review**).
  7. T. Gengnagel/R. Kleymann/F. Jannidis/J.S./H. Zinsmeister (2024): „Bedeutung in Zeiten großer Sprachmodelle.“ In: Joëlle Weis/T. Haider/E. Bunout (Hg.): *Book of Abstracts – DHd 2024*, Passau. Zenodo, 81–85. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.10686565>) [Abstract zu einem Panel] (**peer review**).
  8. J. D. Geiger/J. Horstmann/R. Kleymann/J.S. (2024): „How to do Theory: Reflexive Praktiken in der DH-Lehre.“ In: Joëlle Weis/T. Haider/E. Bunout (Hg.): *Book of Abstracts – DHd 2024*, Passau. Zenodo, 46–49. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.10686565>) [Abstract zu einem Workshop] (**peer review**).
  9. J.S. (2023): „Modeling Prototypicality for Genre Concepts.“ In: A. Baillot/T. Tasovac/W. Scholger/G. Vogeler (Hg.): *Digital Humanities 2023 (DH2023): Book of Abstracts: Collaboration as Opportunity*. Graz, Austria. Zenodo, 255–256. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.7961822>) [Abstract zum Poster] (**peer review**).
  10. J.S. (2023): „Mixed Methods.“ In: AG Digital Humanities Theorie des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (Hg.): *Begriffe der Digital Humanities. Ein diskursives Glossar. (= Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften / Working Papers, 2)* [Aufsatz] (**open public peer review**).
  11. J.S. (2023): „„Spannung ist Männersache“? Zur quantitativen Analyse von Suspense in Heftromanen.“ In: *Heftromane. KODEX. Jahrbuch der internationalen buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 11, 283–299.
  12. J.S. (2023): „‘Tod des Autors’ und andere Topoi der Autorschaftstheorie. Eine rhetorische Analyse der Debattenkonstellation.“ In: Michael Eggers/Adrian Robanus (Hg.): *Topik der Theorie ‚nach der Theorie‘. Studien zu Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi)* 6, 203–214. ([https://doi.org/10.1007/978-3-662-66813-9\\_13](https://doi.org/10.1007/978-3-662-66813-9_13)) [Aufsatz] (**peer review**).

13. **J.S./J. Leitgeb/Th. Valta** (2023): „Ein digitales Korpus der Novellen und Journalprosa des 19. Jahrhunderts: Herausforderungen der Metadatenerschließung.“ In: *Dariah Working Papers* 46 (<https://doi.org/10.47952/gro-publ-131>) [Working Paper].
14. **Albin Zehe/J.S./A. Hotho** (2023): „Towards a Computational Analysis of Suspense: Detecting Dangerous Situations.“ In: *arXiv* (<https://doi.org/10.48550/arxiv.2305.06818>) [Aufsatz].
15. **J.S./K. Du** (2022): „Validating Topic Modeling as a Method of Analyzing Sujet and Theme.“ In: *Journal of Computational Literary Studies (JCLS)* 1 [Aufsatz] (**peer review**).
16. **J.S.** (2022): „Representing and Modeling Cultural Relevance in Corpora for Historical Analysis.“ In: *Digital Humanities 2022, Tokyo (DH 2022): Book of Abstracts*. (<https://dh2022.dhii.asia/dh2022bookofabsts.pdf>) [Abstract zu einem Konferenzposter] (**peer review**).
17. **J.S./K. Du/J. Dudar/C. Rok/Ch. Schöch** (2021): „From Keyness to Distinctiveness – Triangulation and Evaluation in Computational Literary Studies.“ In: *Journal of Literary Theory* 15:1–2, 81–108 [Aufsatz] (**peer review**).
18. **J.S.** (2020): „Supervised Learning and the Indeterminacy of Disordered Genres.“ In: *Digital Humanities 2020 (DH 2020)*, Ottawa. (<https://dh2020.adho.org/guidelines/book-of-abstracts/>) [Abstract zu einem Konferenzposter] (**peer review**).
19. **J.S.** (2019): „Gattungsgeschichte und ihr Gattungsbegriff. Am Beispiel der Novellen.“ In: *Journal of Literary Theory* 13:2, 227–257 (**peer review**).
20. **J.S./F. Jannidis** (2017): „Die Brennerromane von Wolf Haas als postmoderne Unterhaltungskrimis.“ In: Michael Erler/Dorothea Klein (Hg.): *Die Kunst des Erzählens*. Königshausen & Neumann, 355–374.
21. **J.S.** (2015): „Interpretive Problems with Author, Self-Fashioning, and Narrator: The Controversy over Christian Kracht’s Novel *Imperium*.“ In: Dorothee Birke/Tilmann Köppe (Hg.): *Author and Narrator: Transdisciplinary Contributions to a Narratological Debate*. De Gruyter, 113–138 (= *lingua & litterae* 48) (**peer review**).

#### **4. Software, Rezensionen und kleinere Arbeiten**

1. **F. Jannidis/R. Kleymann/J.S./H. Zinsmeister** (2025): „LLMs read Hölderlin.“ [https://github.com/cophi-wue/llms\\_read\\_hoelderlin](https://github.com/cophi-wue/llms_read_hoelderlin), Release published at Zenodo: Jannidis, F., Kleymann, R., Schröter, J., & Zinsmeister, H. (2025). Probing experiments on German poetry. Zenodo. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.17754274>) [Software].
2. **J.S.** (2024): „Abschlussbericht zum Walter-Benjamin-Stipendium: Ein Mixed-Methods-Programm für die Analyse schwach strukturierter Gattungen.“ (1.0.0). Zenodo 2024. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.13224970>) [Projektbericht].
3. **J.S.** (2024): „PyNovellaHistory.“ <https://github.com/julianschroeter/PyNovellaHistory>,

Release published at Zenodo: Habil (v2.0.0). Zenodo. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.10984130>) [Software].

4. J.S. (2024): „19CProseCorpus (2024).“ <https://github.com/julianschroeter/19CproseCorpus>, Release published at Zenodo: 19th Century Prose Corpus (Habilitationsschrift) (1.1.0). Zenodo. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.10935330>) [Software].
5. J.S. (2023): „Heftromane.“ <https://github.com/julianschroeter/Heftromane>, Release published at Zenodo: Python Code for a study on Suspense in German dime novels (dt. Heftromane) (v.0). Zenodo. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.8101881>) [Software].
6. J.S. (2022): „A Mixed Methods Research Design for a Reader Response Based Analysis of Genre Expectations.“ (Review of: Benjamin Gittel, *Fiktion und Genre. Theorie und Geschichte referenzialisierender Lektürepraktiken 1870–1910*. Berlin/Boston: De Gruyter 2021.) In: *JLOnline* (14.12.2022), <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-004705> [Rezension].
7. J.S. (2015): „Narrator and Author: A Selected Bibliography.“ In: Dorothee Birke/Tilman Köppe (Hg.): *Author and Narrator: Transdisciplinary Contributions to a Narratological Debate*. De Gruyter 2015, 263–267 (= *lingua & litterae* 48) [Bibliographie].
8. J.S. (2014): „Intentionalistische, erklärende, kognitive und geisttheoretische als naturalistische Hermeneutik: Konsolidierung oder Kontroverse?“ (Review of: Luigi C. Madonna (Hg.): *Naturalistische Hermeneutik*, Würzburg 2013.) In: *JLOnline* (18.2.2014) [Rezension].

## 5. Interviews

1. Interview mit dem Magazin „Philtrat“ zu KI: <https://www.literaturportal-bayern.de/journal?task=lpblog.default&id=3155> (Juli 2023).
2. Profil/Interview LMU Newsroom: <https://www.lmu.de/de/newsroom/newsuebersicht/news/das-nicht-gelesene-fassbar-machen.html> (7. Mai 2024).
3. Short statement: „Will AI write bestsellers in the future?“ (LMU Series: "What AI can really do"): <https://www.lmu.de/en/newsroom/news-overview/news/what-ai-can-really-do.html> (9. Dezember 2024).
4. Interview für dpr zu KI: <https://sh1.sendinblue.com/15dad7tcmqv9pfe.html?t=1755688725402> (20. August 2025).
5. Statement zum Thema: KI in der literaturwissenschaftlichen Forschung: <https://www.lmu.de/de/newsroom/newsuebersicht/news/ki-in-der-forschung-entscheidender-faktor-geworden.html> (1. September 2025).
6. Interview im Forschungsmagazin 02/2025: KI und Literatur: Die Prosa der Maschinen: <https://www.lmu.de/de/die-lmu/struktur/zentrale-universitaetsverwaltung/presse-und-kommunikation-puk/forschungsmagazin/umdenken-02-2025/ki-und-literatur/> (Dezember 2025).